



Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Образовательный кластер повышения квалификации и переподготовки кадров
для системы образования Волгограда и Волгоградской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования
«Волгоградская государственная академия последипломного образования»
Ресурсный центр организационно-технического и научно-методического
сопровождения деятельности РИП Волгоградской области



ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ

Материалы II региональной научно-практической конференции
региональных инновационных площадок

Россия, Волгоград, 6 декабря 2018 г.



Волгоград
2019



Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Образовательный кластер повышения квалификации и переподготовки кадров
для системы образования Волгограда и Волгоградской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования
«Волгоградская государственная академия последипломного образования»

Эффективные практики реализации региональных инновационных проектов

Материалы второй областной научно-практической конференции
региональных инновационных площадок
Россия, Волгоград, 6 декабря 2018 г.

Волгоград
2019

ББК 74.04(2Рос)
Э 949

Публикуется по рекомендации Оргкомитета второй областной научно-практической конференции региональных инновационных площадок и согласно решению редакционно-издательского совета Волгоградской государственной академии последипломного образования.

Публикуется в авторской редакции

Составитель:

Т.Н. Назарова,

руководитель ресурсного центра научно-методического и организационно-технического сопровождения региональных инновационных площадок ГАУ ДПО «ВГАПО».

Рецензент:

Д.В. Полежаев,

*д-р филос. наук, руководитель регионального ресурсного центра
гражданско-патриотического воспитания ГАУ ДПО «ВГАПО»,
чл.-корр. МАНПО, профессор.*

Э 949 Эффективные практики реализации региональных инновационных проектов: материалы второй областной научно-практической конференции региональных инновационных площадок. Россия, Волгоград, 6 декабря 2018 г. / Составитель Т.Н. Назарова. – Волгоград: РИЦ ГАУ ДПО «ВГАПО», 2019. – 256 с.

ISBN 978-5-98926-199-4

Охарактеризованы эффективные практики реализации региональных инновационных проектов, апробированные на второй областной научно-практической конференции региональных инновационных площадок (Россия, Волгоград, 6 декабря 2018 г.).

Для преподавателей и слушателей учреждений дополнительного профессионального образования, для работников образовательных учреждений, имеющих статус РИП, а также для всех, участвующих в инновационной деятельности.

ББК 74.04(2Рос)

ISBN 978-5-98926-199-4

© Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования «
Волгоградская государственная академия
последипломного образования», 2019.

© Верстка, художественное оформление.
Редакционно-издательский центр ГАУ ДПО ВГАПО, 2019.
© Авторы, 2019.

Содержание

Развитие региональной инфраструктуры инновационных площадок: ресурсы ГАУ ДПО «ВГАПО»	7
Раздел 1. Инновационные проекты и практики по развитию системы дошкольного образования в Волгоградском регионе	
Опыт редукции историко-культурных оснований казачества в эмоциональную сферу ребенка	11
Развивающая предметно-пространственная среда как основное условие формирования навыков самопознания и общения детей с ограниченными возможностями здоровья для успешной социализации в микросоциуме	15
Организация работы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО – как основы эмоционально-ценностного развития детей дошкольного возраста	21
Мини-музей как инновационная технология экологического образования детей дошкольного возраста	26
Повышение профессиональной компетенции начинающих педагогов детского сада с помощью коуч-технологии	31
Проектирование и реализация индивидуального образовательного маршрута как создание оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого дошкольника	35
Управленческое обеспечение организационно-педагогического сопровождения реализации инновационного проекта	40
Создание организационно-педагогических условий для совершенствования профессиональной компетентности педагогов в вопросах инновационного подхода к стимулированию развития детей раннего возраста	44
Мини-музей «Умные пальчики» в детском саду и его использование на занятиях с детьми	48
Управленческое сопровождение системы внутренней оценки качества дошкольного образования: опыт Краснооктябрьского образовательного кластера	53
Командообразование как управленческая практика: содержательные и процессуально-технологические аспекты	56
Раздел 2. Инновационные практики развития общего образования	
Волонтерская и добровольческая деятельность как средство развития социокоммуникативной компетентности гимназистов	61

Организация работы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО – как основы эмоционально-ценностного развития детей дошкольного возраста

Автор(ы) проекта: Колоскова Ина Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культуры, искусства и общественных дисциплин ВГАПО, Мелленева Елена Анатольевна, заведующий МОУ детского сада № 337, Орлова Татьяна Валерьевна, старший воспитатель МОУ детского сада № 337, Вольская Елена Михайловна, воспитатель МОУ детского сада № 337, Чернигина Надежда Александровна, музыкальный руководитель МОУ детского сада № 337, Колоскова Анна Павловна, педагог по ИЗО деятельности.

Тема регионального инновационного проекта: создание системы работы по художественно-эстетическому воспитанию – как основы эмоционально-ценностного развития детей младшего дошкольного возраста».

Полное наименование учреждения: муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 337 Ворошиловского района Волгограда».

Имя и уровень образования: общее образование: дошкольное образование.

В статье описывается опыт региональной инновационной площадки по развитию эмоционально-ценностной сферы дошкольников посредством художественно-эстетического воспитания, раскрыты процесс и этапы формирования эмоционально-ценностного развития детей.

Научный руководитель РИП
Колоскова И.В.,
канд. пед. наук, доцент кафедры культуры,
искусства и общественных дисциплин ГАУ ДПО «ВГАПО»

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 337 Ворошиловского района Волгограда» реализует практику по созданию системы работы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО – как основы эмоционально-ценностного развития детей дошкольного возраста в рамках региональной инновационной площадки г. Волгограда.

Суть данной практики состоит в организации образовательной среды детского сада, способствующей развитию эмоционально-ценностной сферы ребенка посредством художественно-эстетического воспитания.

Современные педагоги дошкольных образовательных учреждений свидетельствуют о том, что год от года дети приходят в детский сад с угнетенной эмоциональной сферой. Они не могут выразить свои чувства, а если и выражают, то это происходит в резкой форме, и как следствие этого у детей возникают проблемы общения со сверстниками и взрослыми. Чтобы разобраться в себе, собственных эмоциях, ребенок должен уметь переводить эмоции в словесный план. Учитывая, что словарь эмоциональной лексики детей ограничен, становится понятно, что ребенку необходима помощь взрослого. Усвоение «языка»

Масштабность задач, стоящих перед организацией угла психологической разрядки, определяет требования, которые должны учитывать педагоги при содержательном наполнении этого блока эмоционально-развивающей среды. Уголок психологической разрядки может быть составлен из двух зон:

– **места для уединения** (палатки или шатра, раскинутого над стулом), где малыши могут посекретничать, помечтать, посмотреть картинки, фотографии;

– **стола (полки, открытого шкафика) с материалами**. В методических рекомендациях детально прописано содержание этой части уголка, так как именно средства, используемые для организации работы по психологической разрядке, определяют успешность реализации поставленных задач этого центра предметно-развивающей среды.

Полученные навыки дети используют в игровой деятельности. И, в первую очередь, в сюжетно-ролевых играх. На основе разработанной Н.Я. Михайленко концепции становления сюжетной игры в дошкольном возрасте, исследованиях И.Л. Кириллова о маркерах-макетах были разработаны рекомендации по созданию **игровой развивающей среды** с учетом возрастных особенностей и особенностей развития детей с ОВЗ.

Результаты проведенного конкурса по созданию в МОУ дс № 283 эмоционально-развивающей среды с учетом разработанных рекомендаций, показали, что в дошкольной организации создана среда, отвечающая современным требованиям и особенностям детей с ОВЗ. Данный опыт был представлен на городском семинаре-практикуме: «Развивающая предметно-пространственная среда как основное условие формирования навыков самопознания и общения для успешной социализации в социуме».

Следующий этап нашей работы – подбор и апробация технологий, направленных на самопознание – позитивное восприятие ребенком с ОВЗ собственного «Я», что непосредственным образом повлияет на успешность деятельности, способность приобретать друзей, познавать окружающий мир.

эмоций дает возможность ребенку точно дифференцировать собственные эмоциональные состояния и эмоции окружающих.

Также в последние годы стала прослеживаться тенденция к интеллектуальному развитию ребенка как в системе дошкольного образования, так и в родительской среде, что в корне противоречит логике детского развития. Основоложки отечественной возрастной психологии Л.С. Выготский и А.В. Запорожец считают, что умственное развитие ребенка опосредовано развитием мира его чувств и переживаний.

Дошкольное детство – это не только пора непринужденности, искренности и радости, но пора встречи и столкновения с проявлениями зла, врем «пробования зла на вкус». Эмоциональное переживание ситуаций борьбы добра со злом, моменты осмысления своего отношения к антиномами добро-зло через погружение в мир прекрасного позволяют пережить, расшатать детскую этноцентрическую позицию.

Данные проблемы развития находят свое разрешение в процессе общения ребенка с миром прекрасного. Вживание в художественный образ учит ребенка «взгляду со стороны», что помогает ему по-другому взглянуть на себя, по-иному оценить собственные мысли, чувства, поведение. Через общение с прекрасным ребенок получает возможность более полно и адекватно выразить себя и свои чувства.

Опираясь на специфику возрастных особенностей дошкольного возраста (Л.С. Выготский) можно сделать вывод, что важность эмоционально-ценностного развития в дошкольном детстве является определяющей. В связи с этим ФГОС ДО предусматривает как прямую, так и косвенную работу педагогов по развитию и формированию эмоциональной сферы дошкольников. Однако в массовой практике педагоги часто не умеют использовать область художественно-эстетического развития как потенциал для создания и проектирования ситуаций эмоционально-ценностного развития, что и обусловило несомненную актуальность предполагаемых нововведений по созданию системы работы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО – как основы эмоционально-ценностного развития детей младшего дошкольного возраста.

Эмоционально-ценностная сфера дошкольника понимается нами как ядро структуры личности, определяющее отношение к окружающей действительности, которое включает в себя: способность ребенка к эмоциональной отзывчивости, к сопереживанию и умению установить контакт с миром. Эмоции неизменно соединены с ценностями. Ценности являются содержательным ядром эмоций. Это определено тем, что эмоции чаще всего обращены на определенный объект и соединены с выражением взгляда на него. Без сопоставления с ценностью объекта невозможно говорить о важности или нежелательности тех или иных эмоций по отношению к нему.

Процесс формирования эмоционально-ценностной сферы ребенка включает

три основных направления: 1. создание условий для восприятия, осознания ценностей; 2. создание условий для переживания круга ценностей и проявления эмоций; 3. стимулирование переживания эмоций в разных видах детской активности. При этом эмоции служат связующим компонентом при переходе внешних воздействий в личность – значимый смысл (Л. И. Божович), и побуждают детей к оценочным суждениям, мыслительной и практической деятельности.

Развитие эмоционально-ценностной сферы дошкольников, определяется по критериям:

1. адекватная реакция на различные явления окружающей действительности; 2. дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей, произведений искусства; 3. широка диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания, уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане, терминологическая освоенность языка; 4. адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере

Содержание художественно-эстетической области – тот богатейший материал, который транслирует накопленный человечеством опыт эмоционально-ценностного отношения к миру. От окружающих взрослых, от их умения погрузить ребенка в мир культуры и искусства зависит восприятие мира детьми. Суть такого погружения заключается в том, что, познаваемый ребенком образ эмоционально проживается в разных видах детской активности по этапам:

1 этап. Эмоциональное переживание.

Структура эмоционального переживания такова (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн): первое – восприятие, при котором задействованы все его каналы, второе – ощущения, третье – образное осмысление чувств и эмоций, возникающих под влиянием восприятия. Интерес к переживаемым чувствам, принятие и поддержка эмоциональных проявлений детей являются инструментами воздействия на развивающуюся психику, с помощью которых возможно создать условия для раскрытия неповторимой человеческой индивидуальности. Органы чувств провоцируют работу мышления. Тонкость чувств и ощущений присущи напряженной работе мысли.

Шаг 1. Формирование представлений детей через отбор «интонационных формул», раскрывающих образ. Именно в дошкольный период развитие восприятия-мышления (термин В. В. Медушевского) ребенка происходит в единстве и взаимодействии интонационного восприятия, осознания образа и его интерпретации, основанной на жизненном опыте (Поиск интонации в пантомимике, мимике, слове, музыке, штрихе, краске). Шаг 2. Формирование динамических ощущений. Вживание в образ в его развитии. Поиск художественных средств (в движении, в изображении, в музыке, в слове) для характеристик развития образа. Шаг 3. Закрепление эмоционального представления об образе через сенсорные ощущения. (Уясняет для себя создаваемую человеческой

культурой двойственную природу рукотворного мира: постоянство функционального назначения вещи и относительность этого постоянства).

Этап 2. Эстетическое созерцание.

Созерцание в психологии рассматривается как вид познания. С.М. Зарин отмечает, что созерцание есть «рассматривание вещей и размышления о цельности, соотношениях их... Мир необходимо созерцать, не смотря на видимость явлений, а вопреки ей... При познании явлений природы человек должен увидеть Премудрость, устроившую мир по законам гармонии, красоты и цельности, и за всем этим – Творца» [4].

Используем метод эстетического созерцания, разработанный доктором педагогических наук Затаминой Т.А. Структура данного метода включает: направленность на реальный объект; непосредственность связи с объектом и опосредованность опытом; личностное откровение; взаимообмен личностным откровением, действенная активность [5]. Метод включает приемы удивления, прием восхищения, прием рассматривания. Целью применения этого метода является формирование у детей «напряжения сил души познать красоту».

3 этап. Практические моделирующие действия.

Моделирующие действия связаны: со слушанием музыки, музыкально-двигательными упражнениями, игрой на детских музыкальных инструментах, использованием элементарных движений как естественной спонтанной реакции ребенка на музыку. Благодаря таким действиям ребенок стремится закрепить взаимосвязь музыки и движения в ощущениях и у него пробуждается желание находить индивидуальную интерпретацию этой связи; с приемом «Оживление картины», где дети, вглядываясь в сюжетную картину, распределяют персонажей и их роли, подбирая средства художественной выразительности, а педагог запечатлевает картину с помощью фотоснимков; с приемом песочной изобразительности, с помощью которого дети познают способность трансформации образа; с методом эмоционально-образной драматургии, который позволяет объединить творческую деятельность ребенка в процессе театрализованной деятельности, при этом эмоционально-ценностное содержание познаваемого образа раскрывается как игровое действие.

Организационно-педагогическими формами реализации данной программы выступают: интерактивное занятие, интерактивная выставка для детей и родителей, культурные практики. Опишем более подробно одну из таких форм.

Интерактивное занятие по художественно-эстетическому развитию, основанное на концентрации внимания на определенной теме, сочетании различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, двигательной, изобразительной, познавательно-исследовательской, музыкальной, восприятии художественной литературы и фольклора, реализацию принципа обучения в игре, и эмоционального насыщения. Примером такой формы может служить интерактивное занятие «Зимушка-зима» для детей среднего дошкольного возраста. Целью данно-

го занятия является погружение детей в образы зимы через переживание восхищения от окружающих красок зимы и выражение с помощью красок, звуков и движений зимних образов. На первом этапе поиска «интонационных формул» дети выявили главную героиню зимы – снежинку. Нашли для нее определенные характеристики движения и создавали музыкальные этюды: снежинка «кружится» (кружилась под музыку «Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковского); снежинка «тихо падает на землю» (Прелюдия А. Эшпай), снежинку «носит злая выюга» («Планетарий» Э. Лигт). Были найдены звуки: как скрипит снежок под ногами, как ноет выюга, с помощью детских музыкальных инструментов воспроизвели эти звуки. На втором этапе эстетического созерцания рассматривали картину В.Васнецова «Снегурочка». Использовали прием «оживление картины» как возможность акцентирования эмоций и ценностей. Сущность его заключается в том, что педагог различными способами организует осознание детьми своих переживаний или ценности объекта изучения. Если бы мы не читали и не слышали о существовании таких-то чувств в определенных обстоятельствах, то не сосредоточивали бы внимание на многих своих душевных движениях; они оказались бы скоропреходящими, могли бы не повториться. Словесное описание помогает закреплению эмоционального опыта: это один из путей воспитания чувств, в частности, у детей. Представили, как Снегурочке одной в лесу (холодно, страшно), как она зовет «Ау» (громко, испуганно и т.д.), кто придет к ней на помощь. Искали оттенки белого снега и тонировали листья красками холодной гаммы – синим, серым, белым, фиолетовым, а затем придумывали, что надо сделать, чтобы они стали теплыми, доносили золотистый и розовый цвет («солнышко засияло»), на листьях детей появилось превращение одной цветовой гаммы в другую. И третий этап нашего занятия состоял в создании зимнего хора. С помощью белого покрывала дети сделали зимнюю полянку, на которую падали сделанные детьми снежинки. Затем, плавно поднимая и опуская белое покрывало под музыку П.И. Чайковского «Вальс снежных хлопьев» дети изображали хоры снежинок.

Данное занятие предполагало создание условий для переживания круга ценностей и проявления эмоций каждым ребенком, поэтому результатом стало же- лание детей самостоятельно изобразить зиму разную по характеру и разным средствам. Несколько детей выбрали детский музыкальный треугольник и «заморазжили» снежинки ледяным звуком», другие дети скрипели снегом с помощью пенопластовых крышек («Шли по зимнему лесу на помощь к Снегурочке»), несколько девочек взяли в руки дождики и кружились как снежинки, а кто-то из ребят на чистом белом листе оставил розовые, голубые, белые следы зимы. Каждый из участников изобразил свою зиму, и получилась зимняя симфония.

Свои умения выражать отношение к окружающей красоте дети проявляют в другой форме погружения в мир прекрасного «Интерактивная выставка», где выставлены художественные работы детей и ребята представляют их родителям как искусствоведы, а затем вместе с мамами и папами создают совместную

зарисовку змиего сюжета. Другая часть интерактивной выставки состоит из представления художественных работ учащихся детской школы искусств, а участники всматриваются в картины и узнают в них сюжеты, о которых говорили с педагогом.

Список литературы:

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. (Психологическое исследование). М.: Просвещение, 1968. – 317 с.
2. Психология развития ребенка. – М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004 – 512 с.
3. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. – М.: Политиздат, 1978. – 272 с.
4. Аскетизм по православно-христианскому учению. СПб, 1907. (переиздания – М., 1996, Киев, 2006).
5. Зяткина Т.А. Православный календарь дошкольника. – Волгоград, 2014. – 27 с.

Мини-музей как инновационная технология экологического образования детей дошкольного возраста

Авторы практики: Соловьева Татьяна Алексеевна, воспитатель; Батракова Оксана Николаевна, воспитатель

Тема регионального инновационного проекта: педагогическая поддержка становления экологического сознания у детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО.

Полное наименование учреждения: муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 376 Тракторозаводского района Волгограда».

Вид и уровень образования: дошкольное образование.

В статье отражено одно из направлений работы с детьми по теме РИП, описана технология создания мини-музея и работы с детьми дошкольного возраста с использованием этого элемента развивающей предметно-пространственной среды (РППС) дошкольного учреждения. Несмотря на то, что мини-музей есть во многих дошкольных учреждениях, технология работы с этим элементом РППС будет полезна всем дошкольным учреждениям, особенно связанным с проблемой формирования элементов экологического сознания у детей-дошкольников.

Черезова Л.Б.,
канд. биол. наук, доцент, научный руководитель
региональной инновационной площадки

Еще лет тридцать назад об экологии и экологическом образовании дошкольников речь не шла. В настоящее же время оно стало одним из важных направлений дошкольной педагогики и реализуется во многих дошкольных учреждениях страны [1].

Наш детский сад № 376 с 2015 года является региональной инновационной

площадкой по экологическому образованию детей дошкольного возраста на тему: «Педагогическая поддержка становления экологического сознания в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов». Необходимость экологического образования определяется Законами РФ и Волгоградской области: «Законом РФ об охране окружающей среды», принятом в 2002 г., и «Законом об экологическом образовании в Волгоградской области» принятом в 2003 г., а также другими нормативно-правовыми документами последних лет – «Основы государственной политики в области экологического развития Российской Федерации на период до 2030 года» (Утверждены Президентом РФ 30.04.2012 г.) и рекомендациями Государственной Думы Федерального собрания РФ шестого созыва от 23.06.2015 г. № 3.12-12/383/82069 «Совершенствование нормативно-правового регулирования в целях развития системы экологического образования и просвещения, повышения экологической культуры». В последнем документе говорится о том, что правовая основа для развития системы экологического образования и просвещения, повышения экологической культуры уже заложена в Федеральном законе «Об охране окружающей среды» и Федеральном законе от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В рамках РИП создается новый опыт формирования РППС в ДОО. Вся развивающая среда в нашем детском саду направлена на экологическое образование детей. Одной из целей РППС ДОО является обеспечение реализации различных образовательных программ, и такой парциальной программой является программа Н.А. Рыжовой «Наш дом – природа».

Существует множество различных методов и технологий, но мы решили воспользоваться такой инновационной технологией, как музейная педагогика.

Создание мини-музея – трудоемкая работа. «Мини музей» – это не просто выставка различных экспонатов, но и действующее звено образовательной деятельности. С экспонатами можно играть и, при большом желании, даже взять на время домой. И эта особенность, безусловно, очень привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. К тому же мини-музей для ребенка – это что-то свое, родное, так как дети принимают участие в его создании [2].

Прежде чем приступить к созданию музея, нами было изучено множество методической литературы по вопросам создания мини – музеев именно экологической направленности в условиях детского сада [1-4]. И мы пришли к выводу, что мини-музей должен не просто занимать какое-то пространство в группе, а «работать», т.е. необходимо постоянно расширять тематику экспонатов, периодически изменять композиционное пространство, дополнять и обновлять тематику экскурсий и НОД и т.д.

В нашей группе мы создали мини-музей «Мир насекомых и пауков» в сентябре 2016 года. Данный музей стал продуктом краткосрочного проекта и явля-